

Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 059 38 Štrba

HRA NA KEYBOARDE

Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie
– ISCED 1 B

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelávania:	ISCED 1 B – primárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	Denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

Charakteristika predmetu

Spomedzi elektronických verzií klávesových nástrojov je najviac obľúbený keyboard. Študijné zameranie Hra na keyboarde sa stalo populárnym na základných umeleckých školách. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti jeho využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam tohto nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov. Predpokladom úspešnej práce so žiakom je predovšetkým kvalitná a fundovaná príprava učiteľa (praktické ovládanie nástroja, znalosť harmonických značiek, funkčnej harmónie, modálnej harmónie, predstava hry v jednotlivých štýloch). Bez týchto znalostí nemôže byť výučba hry na keyboarde plnohodnotná. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagogického zamestnanca. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a

improvizáciu, ktoré by mal žiak zvládnuť počas štúdia. Učivo vyberá učiteľ podľa psychofyziologických daností a individuálnych predpokladov žiaka.

Ciele vyučovacieho predmetu

- Vytvoriť u žiaka osobný vzťah ku keyboardu a prostredníctvom neho aj vzťah k hudbe,
- naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, neustále zvyšovať nároky na technickú vyspelosť,
- rozvíjať notovú orientáciu, sluchovú pohotovosť a muzikálne cítenie u žiaka,
- rozvíjať hudobné schopnosti žiaka so zreteľom na ich umelecké a individuálne potreby a dispozície.

Špecifické ciele:

Kognitívne:

- Plynule čítať notový zápis so zadelovaním rytmických hodnôt.
- Uvedomele hrať spamäti.

Afektívne:

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.

Psychomotorické:

- Stvárať na nástroji hudobnú predstavu.
- Aplikovať dynamické znamienka v hre na nástroji.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán 1B

Prípravné štúdium

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prípravný
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	2,5hod.
Poznámky:	Žiak: v 1. polroku navštevuje 2 hodiny skupinovej formy a polhodiny individuálnej prípravy. v 2. polroku navštevuje 1,5 hodiny skupinovej formy a 1hodinu individuálnej prípravy.

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.• Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb.• Základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov.• Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna.• Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.	<p>Žiaci na konci prípravného ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu,• reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky,• interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato,• rozpoznávajú jednoduché rytmické štýly – Pops, Polka,

<ul style="list-style-type: none"> • Prstové cvičenia. • Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu. • Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. • Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu. • Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy. • Rozvíjanie rytmického citenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou). • Rytmizácia a melodizácia riekaniek. • Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu. • Rozlišovanie durového a molového tónorodu. • Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb. • Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík. • Základy elementárnej melodickej a rytmickej improvizácie. 	<p>Valčík,</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, • zvládnu základné technické prstové cvičenia, • zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodickej fragmenty, • interpretujú spamäti jednoduché melodickej frázy zo známych ľudových piesní, • aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky, • rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, • rozoznajú sluchovo durový a molový tónorod, • určujú elementárne harmonické zmeny, • rozoznajú jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu, • aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • M. Kurteva – Klavírna škola pre začiatočníkov 2. diel Hra z nôt E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou 1. diel 	<p>Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: zahrajú 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti</p>

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

1. ročník

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Základy hry na nástroji.• Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu.• Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, technické prstové cvičenia.• Základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord.• Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky.• Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,• Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style,	<p>Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,• aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky,• ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania,• identifikujú akordické značky,• vyberajú rytmus podľa predlohy,• zahrajú používajú správny prstoklad,• interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T, D)• rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN,• aplikujú základné akordické značky (C, F, G),

<ul style="list-style-type: none"> • Tempo +/-, Intro, Ending, Volume). • Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru. • Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu* • *možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom). • Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D. 	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legato, staccato, dynamika, frázovanie, • zahrajú piesne s použitím akordov.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • M. Kurteva – Klavírna škola pre začiatočníkov 2. diel • A. Sarauer – Klavírna škola pre začiatočníkov • E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou a prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka 	Žiak na ročníkových skúškach zahrá: <ul style="list-style-type: none"> • 1 durová stupnica do 2 krížikov a bé cez jednu oktavu + kvintakordy • 1 klavírna skladba • 1 skladba s doprovodom

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

2. ročník

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné

Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE). • Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop. • Durové stupnice do 2# a 2b a molové stupnice do 2# a 2b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad. • Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min. rozsahu tónin 1# - 1b. • Etudy – prstová technika, hra dvojhmatov. • Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. • Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). • Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a mólových tónin 1# - 1b. • Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop. • Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). • Jednoduché prednesové skladby. • Rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE), • definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, • reprodukovujú stupnice, akordy a etudy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka, • interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), • interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií, • interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra, • interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), • interpretujú jednoduché prednesové skladby, • interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarami, • rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat), • kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii,

<ul style="list-style-type: none"> Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat). Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D). Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice. 	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D), ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice, zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> M. Kurteva – Klavírna škola pre začiatočníkov Sarauer – Klavírna škola pre začiatočníkov E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou 2. diel prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka 	Žiak na ročníkových skúškach zahrá: <ul style="list-style-type: none"> 1 durovú stupnicu do 2 krížikov a 2 bé + kvintakordy 1 klavírna skladba 1 skladba s doprovodom

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

3. ročník

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné

Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. • Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL. • Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop. • Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome. • Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. • Durové stupnice do 3# a 3b a molové stupnice do 3# a 3b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad. • Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# - 2b. • Etudy - hra dvojhmatov a frázovanie. • Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. • Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). • Hra melodických ozdôb – príraz. • Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 2# - 2b. • Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco. • Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyberajú zvukové vzorky, štýl, • používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop, • používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome, • reprodukovávajú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, • vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky, • interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), • zvládnu hru melodických ozdôb – príraz, • používajú funkcie Touch, Split, Dual, • interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony, • aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco,

<p>rúk).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jednoduché prednesové skladby (menuet). • Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). • Rytmické útvary: triola. • Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). • Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. • Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D. • Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice. 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), • interpretujú jednoduché prednesové skladby, • interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD), • reprodukujú rytmické útvary: triola, • počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock), • kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, • používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D, • používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice, • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.
<p>Učebné zdroje</p>	<p>Výstup</p>
<ul style="list-style-type: none"> • M. Kurteva – Klavírna škola pre začiatočníkov • Sarauer – Klavírna škola pre začiatočníkov • E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou 2. a 3. diel • E. Kleinová – Album etud (výber) • M. Vojtíšek – Progresivní baroko 1 (výber) <p>prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 mólovú stupnicu cez dve oktávy + kvintakordy • 1 klavírnu skladbu • 1 skladbu s doprovodom

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

4. ročník

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	Prvá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.• Funkcie: Split, Dual, Harmony.• Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop.• Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome.• Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.• Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.	<p>Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• ovládajú hru na elektrickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,• aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky,• orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky,• zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódií,• venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre,

<ul style="list-style-type: none"> • Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# - 3b. • Etudy - zlepšovanie pasážovej techniky hra dvojhmatov a frázovanie. • Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). • Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent. • Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 3# - 3b. • Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod. • Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). • Jednoduché prednesové skladby (baroko, klasicizmus). • Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. • Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). • Rytmické útvary: triola, synkopa. • Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). • Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. • Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií. • Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice. 	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať, • definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov, • používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN, • učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce, • aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa, • zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti, • posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti, • počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi, • použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií, • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, • transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • Z. Böhmová, A. Sarauer – Klavírna škola pre začiatočníkov 	Žiak na absolventských skúškach zahrá:

<ul style="list-style-type: none"> • E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou 3. diel • E. Kleinová – Album etud (výber 1) • M. Vojtíšek – Progresivní baroko (výber 1) <p>prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD), • 1 polyfonická skladba (zvuk piano, organ, čembalo) • 1 prednesová skladba z využitím doprovodu
---	--

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B) základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom odbore.

Získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Záverečná skúška

- 1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD),
- 1 skladba odlišného charakteru.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

ISCED – 2B –Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

1. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.	<p>Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,

- Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu.
- Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.
- Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, akordov.
- Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).
- Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#.
- Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra - džezového obdobia (swing, foxtrot..).
- Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:
 - s možnosťou použitia automatického sprievodu,
 - s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).
- Hra jednoduchých skladieb z listu.
- Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 2b - 3#.
- Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, hra dvojhmatov.
- Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).
- Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas:
 - vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1# - 1b,
 - v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2b - 2#.
- Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango).
- Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).

- reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,
- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu,
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#,
- používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..),
- používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní,
- interpretujú klasické skladby - menuet,
- interpretujú ľudové piesne,
- ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7),
- zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,
- zahrajú jednoduché skladby z listu,
- zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,
- ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti,
- reprodukujú melodické ozdoby, dvojhmaty,
- ovládajú kadencie TSD,
- ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi,
- počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre,
- počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby,
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii,
- vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán,

<ul style="list-style-type: none"> Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..). Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera). Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> Z. Böhmová, A. Sarauer – Klavírna škola pre začiatočníkov E. Spáčil – Hrajeme s Yamahou 3. diel E. Kleinová – Album etud (výber 1) M. Vojtíšek – Progresivní baroko (výber 1) M. Vojtíšek – W. A. Mozart Snadné skladby <p>prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 polyfonická skladba alebo klavírna skladba 2 prednesové skladby s doprovodom 1 durová a 1 mólová stupnica cez 2 oktávy + kvintakordy

ISCED – 2B – Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán

2. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	Druhá
Stupeň štúdia:	Prvý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka

Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod. týždenne
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby). • Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type. • Durové stupnice do 5-6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. • Etudy - zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. • Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). • Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 4#. • Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra. • Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: • s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), • s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky, • definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, • reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, • interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), • interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony), • používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), • používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave, • interpretujú klasické skladby - sonatína, menuet, • interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b -

<ul style="list-style-type: none"> • Klasické skladby - sonatina, menuet. • Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 3#. • Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov. • Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7). • Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: • vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 1-2# - 1-2b, • v základnej polohe v durových a mólových tóninách do 2-3b – 2-3#. • Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). • Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad). • Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). • Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. • Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby. 	<p>3#,</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7), • hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), • zahrajú jednoduché skladby z listu, • zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov, • orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi, • zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk, • spájajú akordické sledy formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), • zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad), • počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock), • kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, • harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) <p>prednesové skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 polyfonická skladba alebo klavírna skladba • 2 prednesové skladby s doprovodom • 1 durová a 1 mólová stupnica cez 2 oktávy + kvintakordy

ISCED – 2B –Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

3. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Hudobná náuka
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Poznať klasickú literatúru, poznať históriu neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia.• Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.• Znalosť stupníc:<ul style="list-style-type: none">• Dur- všetky križikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty.• Mol- všetky križikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy.	<p>Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu,• pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa,• vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja,• zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,

<ul style="list-style-type: none"> • Absolvovať vhodné technické cvičenia, etudy i prednesy z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Rozvíjať hru akordov podľa akordických značiek. • Hrať všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6 hlasných akordov. • poznámka: nutná znalosť enharmonických zámen 6 hlasných akordov, odporúčaných obratov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja. • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. • Rozpoznávať zvuky a farby bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. • Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách. • Jednoduché nepravidelné rytmy. • Tvorit' a hrať kadencie. 	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú hru podľa akordických značiek, • hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, • interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, • ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, • vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, • ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy, • vytvoria kadenciu, • vytvoria aranžmán s použitím i internal memory nástroja.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) • prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka 	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), • autorská skladba 20. a 21. storočia, • 1 prednesová skladba s doprovodom a maximálneho využitia možnosti nástroja.

ISCED – 2B Nižšie sekundárne vzdelávanie

Učebný plán č.3

4. ročník druhej časti základného štúdia

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Poznať klasickú literatúru, poznať históriu neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia.• Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.• Znalosť stupníc :<ul style="list-style-type: none">• Dur- všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty,• Mol- všetky béčkové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty,	<p>Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa,• vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja,• aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu,• reprodukovávajú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi,

<ul style="list-style-type: none"> • Rozvíjať hru akordov podľa akordických značiek. • Absolvovať vhodné technické cvičenia, etudy i prednesy z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Hrať všetky dostupných skladby so sprievodom max. 7 hlasných akordov, napr. typu D 13/9- a pod. • Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov. Pri 7 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret, resp. Žiak prispôbiť možnostiam nástroja. • Rozpoznávať zvuky a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách. • Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. • Zložitejšie nepravidelné rytmy. • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. • Harmonizovať ľudové piesne i piesne pop hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, • interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, • ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, • vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, • aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, • zharmonizujú 4-8 taktový motív podľa svojich možností, • ovládajú enharmonické zámeny 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov, • rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu, • ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, • vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, • zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) • prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka 	<p>Záverečná skúška:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skladby rôznych štýlových období, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu alebo a automatickým doprovodom.

Profil absolventa

Absolvent druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia ZUŠ skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál,
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera),
- autorská skladba 20. a 21. storočia,
- 3 piesne v rozličných tóninách.

2. Stupeň základného štúdia

ISCED – 1B – Primárne vzdelávania

Učebný plán č.4

1.ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na keyboard
Ročník:	Prvý
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none">• Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov.• Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).• Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.	<p>Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none">• aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde,• definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja,• aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe,

<ul style="list-style-type: none"> • Znalosť stupníc: • Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, • Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. • Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. • Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5- a pod. • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách. • Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. • Tvorba a hra kadencií. • Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera. • Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, • vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, • zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, • interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, • rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, • vytvoria kadenciu, • vytvoria zložitejšie hudobné aranžmány skladby s použitím i internal memory nástroja, • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, • harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby.
<p style="text-align: center;">Učebné zdroje</p>	<p style="text-align: center;">Výstup</p>
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) 	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), • autorská skladba 20. a 21. storočia, • 1 prednesová skladba s doprovodom a maximálneho využitia

prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka	možnosti nástroja
--	-------------------

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

2. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Druhý
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmet	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. • Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). • Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. 	<p>Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde,

<ul style="list-style-type: none"> • Znalosť stupníc : • Dur- všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, • Mol- všetky béčkové – harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. • Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. • Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-, Mi7/9,Mi7/9-,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9- a pod. • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. • Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. • Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách. • Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod. • Tvorba a hra kadencií. • Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/. • Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> • definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, • reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, • reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy, • vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • zahrajú z listu jednoduchú skladbu, • interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, • rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, • zvládnu základy nepravidelných rytmov – rumba a pod., • vytvoria kadenciu, • vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/, • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, • aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám, • zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) 	Žiak na ročníkových skúškach zahrá:

<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) <p>prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), • autorská skladba 20. a 21. storočia, • 1 prednesová skladba s doprovodom a maximálneho využitia možnosti nástroja
--	---

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

3. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Tretí
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. • Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu,

- Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.
- Znalosť stupníc:
- Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,
- Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.
- Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.
- Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.
- Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov typu napr.: 11, Mi7-11,11-, Mi7-11- a pod.
- poznámka: nutná znalosť enharmonických zámen 6 hlasných akordov, odporúčaných obratov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja.
- Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.
- Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.
- Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách.
- Jednoduché nepravidelné rytmy.
- Tvorba a hra kadencií.
- Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera.

- pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa,
- vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja,
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi,
- reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi,
- ovládajú hru podľa akordických značiek,
- hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov,
- navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime,
- interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby,
- ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy,
- vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii,
- aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe,
- ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy,
- vytvoria kadenciu,
- vytvoria aranžmán s použitím i internal memory nástroja.

Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) <p>prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<p>Žiak na ročníkových skúškach zahrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), • autorská skladba 20. a 21. storočia, • 1 prednesová skladba s doprovodom a maximálneho využitia možnosti nástroja.

ISCED – 1B – Primárne vzdelávanie

Učebný plán č.4

4. Ročník základného štúdia II. stupňa

Názov predmetu:	Hra na keyboarde
Ročník:	Štvrtý
Časť štúdia:	-
Stupeň štúdia:	Druhý
Druh štúdia:	Základné
Forma štúdia:	Individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne):	1,5 hod.
Poznámky:	

Obsah predmetu	Kompetencie
<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia – po súčasnosť. • Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). • Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. • Znalosť stupníc : • Dur- všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, • Mol- všetky béčkové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. • Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. • Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7 hlasných akordov, napr. typu D 13/9- a pod. • Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov. Pri 7 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret, resp. Žiak prispôbiť možnostiam nástroja. • Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách. • Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších 	<p>Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenie sa, • vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, • reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, • interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, • ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, • vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, • aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, • zharmonizujú 4-8 taktový motív podľa svojich možností, • ovládajú enharmonické zámeny 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov, • rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu, • ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu,

<p>skladbách.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zložitejšie nepravidelné rytmy. • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. • Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. • Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby. 	<p>najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime,</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, • zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.
Učebné zdroje	Výstup
<ul style="list-style-type: none"> • C. Czerny – 125 pasážových cvičení (op. 261) • J. S. Bach – Knižočka skladieb pre A. M Bachovú • M. Dvořák – Jazzové klavírne etudy 1. diel • E. Kleinová – Album etud 2 • J. S. Bach – Malé prelúdiá • V. Kurz – Sonatiny a Ronda (Haydn, Mozart, Heller, Novák) <p>prednesové, jazzové, tanečné a moderné skladby podľa výberu a schopnosti žiaka</p>	<p>Záverečná skúška:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 skladby rôznych štýlových období, • 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu alebo a automatickým doprovodom.

Profil absolventa

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové

trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období,
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).